

SCALE E ARPEGGI TECNICI

SEZIONE I, II E III

Tutti gli esercizi tecnici del Vol. II - TECNICA sono stati concepiti come materiale base di studio per questa prossima sezione.

E' veramente impossibile sviluppare una buona tecnica ed essere capaci di controllare dita, labbra e lingua senza le scale e gli arpeggi.

Eccovi alcuni consigli su come affrontare questa sezione:

- (a) Suonateli interamente ad una velocità adeguata. Se sono davvero oltre le vostre possibilità tecniche, allora prendete prima il Vol. 2 e studiatelo a fondo, curando specialmente la terza ottava.
- (b) Suonate sempre scale e arpeggi con il vostro *miglior suono*.
- (c) Suonateli sempre con la stessa espressività usata nella sezione precedente; devono risultare belli.
- (d) Se la terza ottava presenta qualche problema, segnate la sezione come un gruppo di dodici note (che comprenda tutte le note problematiche) e suonatele più tardi. Ogni tre giorni, lasciate da parte scale e arpeggi e concentratevi su questi gruppi di dodici note. In questo modo miglioreranno velocemente e avranno la stessa qualità delle due ottave inferiori.
- (e) Segnate le tonalità che vi sembrano più difficili e studiate *solo* queste ogni tre giorni.
- (f) Leggete, ancora una volta, la prefazione a questo e agli altri volumi. Sì, lo so che l'avete letta prima, ma leggetela nuovamente. *Dico a voi!*

SEZIONE I

SCALE: CROMATICHE, ESATONALI, MAGGIORI E MINORI

SCALA CROMATICA



SCALE MAGGIORI E MINORI

DO maggiore



DO minore armonica



DO minore melodica



RE b maggiore



DO # minore armonica



DO # minore melodica



RE maggiore



RE minore armonica



RE minore melodica



MI b maggiore



MI b minore armonica



MI b minore melodica



MI maggiore

The musical score for 'MI maggiore' is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is presented on two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is a simple, ascending sequence of eighth and quarter notes.

MI minore armonica

MI minore melodica

MI minore melodica

FA maggiore

FA minore armonica

FA minore melodica

Ascending: F4, G4, A4, B $\flat$ 4, C5, D5, E $\flat$ 5, F5
Descending: E $\flat$ 5, D5, C5, B $\flat$ 4, A4, G4, F4

FA # maggiore



FA # minore armonica



FA # minore melodica



SOL maggiore



SOL minore armonica



SOL minore melodica



LA b maggiore



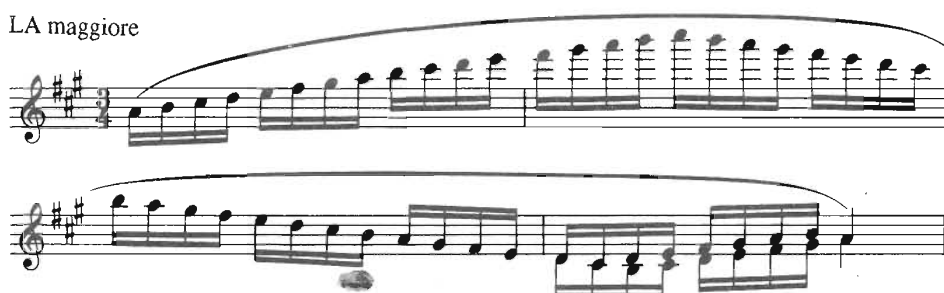
SOL # minore armonica



SOL # minore melodica



LA maggiore



LA minore armonica



LA minore melodica



SI b maggiore



SI b minore armonica



SI b minore melodica



SI maggiore



SI minore armonica



SI minore melodica

