

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE I

Docente: Elena Maiullari

Diploma Accademico di Primo Livello

II Annualità (24 ore)

Aula 202

COTP/01

Programma di studio

Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti di base per comprendere e analizzare le principali forme della musica occidentale colta, dall'inizio del Settecento ai giorni nostri. Verranno effettuate analisi formali, nonché armoniche, melodiche, ritmiche, fraseologiche e delle tecniche compositive, e svolte delle esercitazioni, con approfondimento delle seguenti forme:

- sonata barocca
- sonata classica
- sonata romantica
- tutti i movimenti della Sonata: allegro di sonata, adagio, minuetto / scherzo, rondò, rondò-sonata
- forma Sonata nel repertorio cameristico, sinfonico e nei concerti per strumento solista e orchestra
- piccole forme ternarie
- forme libere (romanze, notturni e improvvisi per pianoforte)
- tema con variazioni (n ambito solistico e sinfonico)
- composizioni scritte nel XX e XXI secolo

Bibliografia

- Marco De Natale- Analisi musicale (Ed.Ricordi, Mi- 1991)
- Ian Bent / William Drabkin - Analisi musicale (ed. EDT - Torino)
- Dispense del docente

Programma d'Esame

L'esame di Analisi delle forme compositive consisterà in colloquio orale, che verterà sull' analisi di una forma compositiva studiata durante il corso, ma applicata ad un brano non analizzato in classe, in modo da verificare l'applicazione autonoma delle competenze acquisite.