

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE II

Docente: Elena Maiullari

Diploma Accademico di Primo Livello

II Annualità (24 ore)

Aula 202

COTP/01

Programma di studio

Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti di base per comprendere e analizzare le principali forme della musica occidentale colta, dall'inizio della notazione musicale fino al Settecento.

Verranno effettuate analisi formali, nonché armoniche, melodiche, ritmiche, fraseologiche e delle tecniche compositive, e svolte delle esercitazioni, con approfondimento delle seguenti forme:

- forme del canto monodico sacro e profano medioevale;
- forme del canto polifonico sacro e profano medioevale;
- forme polifoniche sacre e profane dell'Ars Nova;
- Mottetto e Messa;
- Madrigale isoritmico e imitato:
- sviluppi del Madrigale:
arioso, aria, recitativo, cantata, oratorio
- teatro musicale:
intermezzo, melodramma, singspiel
- suite strumentale:
allemanda, corrente, sarabanda, minuetto, giga
- concerto grosso e concerto solista
- forme polifoniche in stile severo: canone e fuga
- struttura della Fuga e sue molteplici varianti
- fughe bachiana, dal Clavicembalo ben Temperato

Bibliografia

- Marco De Natale- Analisi musicale (Ed.Ricordi, Mi- 1991)
- Ian Bent / William Drabkin - Analisi musicale (ed. EDT - Torino)
- Dispense del docente

Programma d'Esame

L'esame di Analisi delle forme compositive consisterà in colloquio orale, che verterà sull'analisi di una forma compositiva studiata durante il corso, ma applicata ad un brano non analizzato in classe, in modo da verificare l'applicazione autonoma delle competenze acquisite dallo studente.