



LETTURA CANTATA, INTONAZIONE E RITMICA

Programma del corso e Programma d'esame

- **Letture ritmica in chiave di sol**

Tempi semplici, composti e misti fondamentali, per aumentazione e per diminuzione. Tempi misti. Combinazioni ritmiche con l'impiego di valori di durata fino ai trentaduesimi e di gruppi irregolari fino alla settimana e loro varianti. Cambi di tempo, abbellimenti, abbreviazioni.

(testo di riferimento: A. Cappellari, *Metodo di lettura musicale vol.2.* edizioni Carisch)

- **Letture ritmica a due parti**

Esecuzione di esercizi poliritmici con l'impiego di trentaduesimi e gruppi irregolari.

(testo di riferimento: A. Cappellari, *Letture ritmica.* edizioni Carisch)

- **Letture cantata di melodie nelle chiavi alternate (setticlavio cantato)**

Tonalità magg. e min. fino a 3 diesis e 3 bemolli.

(testo di riferimento: A. Cappellari, *250 solfeggi cantati in setticlavio* Edizioni Carisch)

- **Letture cantata a due parti**

Tonalità magg. e min. fino a tre alterazioni in chiave

(testo di riferimento: A. Cappellari, *100 cantati a due voci di autori classici e contemporanei* - Carisch)

- **Letture cantata-trasporto (trasporto in Re, Mi bem., Fa, Sol, La, Si bem.)**

Letture cantate di brevi melodie, contenenti cromatismi e modulazioni ai toni vicini

(testo di riferimento: A. Cappellari, *250 solfeggi cantati in setticlavio* Edizioni Carisch)

- **Dettato ritmico dodici (12) battute (4 bb. in tempo semplice, 4 in composto, 4 in misto)**

Grado di difficoltà pari al programma svolto per la lettura ritmica (tempi: 2/4, 3/4, 6/8, 5/8).

- **Dettato melodico di dodici (12) battute**

Grado di difficoltà: tonalità fino a 3 alterazioni in chiave, con almeno due modulazioni ai toni vicini

(testo di riferimento: A. Cappellari, *Dettati melodici e armonici* Edizioni Carisch)

- **Teoria musicale**

Tonalità - intervalli - classificazione dei tempi - classificazione delle triadi, delle specie di settima - scomposizione di gruppi irregolari - riconoscimento delle scale - riconoscimento di frammenti di scale da collocare in varie tonalità - riconoscimento delle modulazioni - abbellimenti e abbreviazioni

(testo di riferimento: A. Cappellari, *Teoria musicale* Edizioni Carisch)

LIBRI DI TESTO

A. Cappellari: Letture ritmica - Edizioni Carisch MK19180
A. Cappellari: 300 cantati di autori classici - Edizioni Carisch MK19172
A. Cappellari: Dettati melodici e armonici - Edizioni Carisch MK19208
A. Cappellari: Teoria musicale - Edizioni Carisch MK19171
A. Cappellari: Metodo di Lettura Musicale vol. 2 - Edizioni Carisch MK19215
A. Cappellari: 250 solfeggi cantati in setticlavio - Edizioni Carisch MK19126
G. Manzoni: 57 Solfeggi Cantati di media difficoltà - Edizioni Carrara n. 3527
A. Cappellari: 100 cantati a 2 voci di autori classici e contemporanei - Edizioni Carisch MK19270
Sussidi didattici aggiuntivi a cura del docente del corso

MATERIALE DIDATTICO Quaderno pentagrammato e Diapason

Programma d'ESAME: LETTURA CANTATA, INTONAZIONE E RITMICA

- 1 Lettura ritmica a prima vista in chiave di sol
- 2 Lettura ritmica a due parti.
- 3 Lettura cantata di melodie disposte nelle chiavi alternate (setticlavio cantato)
- 4 Lettura cantata a due parti (tonalità magg. e min. fino a tre alterazioni in chiave)
- 5 Lettura cantata-trasporto in Re, Mi bemolle, Fa, Sol, La, Si bemolle
- 6 Dettaglio ritmico di 12 bb. (4 in tempo semplice, 4 in tempo composto e 4 in tempo misto)
- 7 Dettaglio melodico di 12 bb (tonalità fino a tre alterazioni) con almeno due modulazioni ai toni vicini
- 8 Test di teoria