

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI)

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

EAR TRAINING – COTP/06 M° Giacomo Mezzalana

Annuale – TRIENNIO (prima o seconda annualità)

Tipologia attività	Tipologia	Frequenza minima	CFA/anno	Ore/anno	Verifica
Ear training	Teorico -Pratica Collettivo	80%	8 CFA	27 SETTIMANE 54 ore	Esame finale scritto

Obiettivi

Il corso ha come scopo principale la trattazione e l'analisi delle esperienze legate all'ascolto dei fenomeni sonori. Data l'importanza della formazione di base si è optato per la diversità degli argomenti ma con l'unica finalizzazione di rafforzare la suddetta formazione. Il programma viene svolto facendo sempre riferimento ai paralleli percorsi curriculari di teoria, ritmica e percezione musicale, armonia, con accenni e riferimenti a storia della musica.

Programma di studio

- Esecuzione al pianoforte e riconoscimento di suoni singoli, bicordi, triadi, doppie triadi, settime, doppie settime, triadi con dissonanza, scale, frammenti melodici di due battute (indicare armatura in chiave e tonalità). A scelta, con o senza l'ausilio del diapason.
- Esecuzione al pianoforte e riconoscimento delle principali cadenze armoniche tramite tabella fornita ad ogni studente o proiettata alla lavagna digitale.
- Esecuzione di brevi brani pianistici o improvvisazioni estemporanee e riconoscimento di tono, modo, metro, ritmo iniziale e tonica. A scelta, con o senza l'ausilio del diapason.
- Esecuzione al pianoforte e trascrizione delle principali cadenze armoniche disposte su varie tonalità fino a tre alterazioni in chiave. Analisi e individuazione del percorso del basso e della linea melodica. Riconoscimento della tonalità e della tipologia delle cadenze. A scelta, con o senza l'ausilio del diapason.
- Esecuzione al pianoforte di dettato armonico di otto battute con riconoscimento dei gradi armonici - (I - II - III - IV - V - V7 - V9 - VI - VII7) . L'esecuzione suddivisa in frammenti di due battute ciascuno verrà proposta al pianoforte. La trascrizione verrà effettuata senza l'ausilio del diapason ma con tonalità di partenza stabilita in base alla nota La e arpeggio / accordo suonati dal docente. Il percorso didattico di questa tipologia di dettato sarà finalizzato alla ricerca delle diverse soluzioni armoniche che possono essere impiegate a parità di linea melodica.
- Esecuzione al pianoforte di dettato armonico a due voci e riconoscimento del percorso tonale

e armonico delle due linee melodiche che dovranno essere trascritte in chiave di violino e di basso. La composizione a due voci sarà costituita da dodici battute con modulazione a uno dei toni vicini nella frase centrale dalla battuta n. 5 alla battuta n. 9. Le ultime battute saranno caratterizzate dalla ripresa variata del tema iniziale. La trascrizione verrà effettuata senza l'ausilio del diapason ma con tonalità di partenza stabilita in base alla nota La e arpeggio / accordo suonati dal docente. Il percorso didattico di questa tipologia di dettato sarà finalizzato all'analisi dei percorsi armonici tradizionali che si possono desumere dal solo impiego delle linee del soprano e del basso in modo da risalire al possibile completamento delle armonie e delle relative sigle.

Bibliografia

Materiale didattico e dispense forniti dal docente.

PROGRAMMA DELL'ESAME DI EAR TRAINING – Docente M° GIACOMO MEZZALIRA

La verifica delle competenze acquisite verrà effettuata tramite un esame scritto al termine del corso. Le prove scritte saranno sei e ciascuna prova avrà un punteggio massimo di cinque punti. Valutazione finale in trentesimi. L'esame consiste nelle seguenti prove.

- PROVA N. 1 - EAR TRAINING - Trascrivere suoni singoli, bicordi, triadi, doppie triadi, settime, doppie settime, triadi con dissonanza, scale, frammenti melodici di due battute (indicare armatura in chiave e tonalità). A scelta, con o senza l'ausilio del diapason.
- PROVA N. 2 - EAR TRAINING - Riconoscimento delle cadenze tramite tabella fornita in sede di esame ad ogni studente.
- PROVA N. 3 - EAR TRAINING - Riconoscimento di tono, modo, metro, ritmo iniziale e tonica. A scelta, con o senza l'ausilio del diapason
- PROVA N. 4 - EAR TRAINING - Trascrizione cadenze. Indicare la tonalità e la tipologia delle cadenze. A scelta, con o senza l'ausilio del diapason
- PROVA N. 5 - EAR TRAINING - Dettato armonico di otto battute con riconoscimento dei gradi armonici - I - II - III - IV - V - V7 - V9 - VI - VII7 , senza l'ausilio del diapason ma con tonalità di partenza stabilita in base alla nota La e arpeggio / accordo suonati dal docente
- PROVA N. 6 - EAR TRAINING - Dettato armonico di dodici battute a due voci disposte su due pentagrammi (chiave di violino e di basso). Dodici battute con dettatura di due battute per volta, con modulazione a un tono vicino alla tonalità di partenza, nella frase centrale. Trascrizione senza l'ausilio del diapason ma con tonalità di partenza stabilita in base alla nota La e arpeggio / accordo suonati dal docente.

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI)

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

LETTURA CANTATA – M° Giacomo Mezzalana

Semestrale – TRIENNIO (prima o seconda annualità)

Tipologia attività	Tipologia	Frequenza minima	CFA/anno	Ore/anno	Verifica
Lettura cantata	Teorico -Pratica Collettivo	80%		12 SETTIMANE 24 ore	Esame finale scritto

Obiettivi

Il corso ha come scopo principale il miglioramento dei livelli raggiunti con il corso di Teoria, ritmica e percezione musicale e soprattutto la lettura ritmica e melodica estemporanea. In particolare l'attenzione viene concentrata su:

Data l'importanza della formazione di base si è optato anche qui per la diversità degli argomenti ma con l'unica finalizzazione di rafforzare la suddetta formazione. Il programma viene svolto facendo sempre riferimento ai paralleli percorsi curriculari di teoria, ritmica e percezione musicale, armonia, con accenni e riferimenti a storia della musica.

Programma di studio

Corali, mottetti polifonici, arie, romanze, esercizi e vocalizzi tratti dai Metodi di canto, canoni melodici a due e più voci, esercizi ritmici a due e tre parti, approfondimento di armonie complesse, sperimentazione di prime forme di improvvisazione, lettura estemporanea del canto gregoriano, lettura estemporanea delle partiture polifoniche rinascimentali, lettura estemporanea della notazione musicale cinese.

Bibliografia

Materiale didattico, sussidi e dispense fornite dal docente.

Verifica

Prove musicali in itinere volte al conseguimento di un giudizio di idoneità