



Curriculum Vitae – Francesca Legge

Nome / Cognome	Francesca Legge
Cellulare	+39 328 433 8125
E-mail	legge.francesca@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Posizione	Avvocato, specialista in diritto dello spettacolo e diritto d'autore. Professionista con esperienza in Music Licensing & IP. Docente di Diritto D'autore Musicale, pianista, con PhD Cultural Project Manager <i>on field</i>
Esperienze	30/04/2024 -XVII Sezione Civile Tribunale di Roma - Proprietà Intellettuale. CTU in materia giuridico musicale. 2007 – 2012 Roma Qualiprinters S.r.l. – Consulenza giudiziale ed extragiudiziale in diritto civile, lavoro, responsabilità penale. 2012 Frosinone Fadec S.r.l. - Consulenza giudiziale ed extragiudiziale in diritto civile, lavoro 2007 Roma H3G S.p.A. – supporto legale area contratti LAF, NDA, framework agreements. 2006–2018 Roma- Studio Legale Castagna R. – pratica forsense in Diritto Civile, Diritto Penale, Proprietà Intellettuale
Attività Concertistica / Eventi / Media	Feb–Ott 2025 Napoli, Roma, Milano – Collaborazione nell'organizzazione eventi e media per Fondazione Pino Daniele 23/01/2026 Teatro Sociale Bergamo – “MR Train, il viaggio nell'immagina americano” con Prof. Alessandro Portelli.

19/05/2024 Roma Jazz Idea – Pianista Big Band diretta da M° Corvini.
Esecuzione dei “Sacred Concerts” di Duke Ellington.

22/03/2023 Roma Museo Strumenti Musicali – Pianista. Masterclass
Gábor Tarkövi. Esecuzione Claude Bolling “Toot Suite”.

Altri eventi 2004–2017: Margutta Art Gallery; Gala Teatro Argentina;
Libra Band; Spoon River Anthology; ANIMP Federprogetti; Casa della
Cultura; progetto “We Played at Auschwitz”.

Seminari e Conferenze

Ciclo 07–10/2025 Sapienza, Roma – “Produzione, Management e Arti
Performative”. Interventi: innovazioni nel Codice dello Spettacolo;
creatività e plagio; rielaborazioni tra IA, pubblico dominio e deepfake; IA
generativa e copyright.

22/09/2025 Parlamento Europeo Europa Experience, Roma – “Imprese
culturali creative e Legge Made in Italy”. Focus: musica e arte italiane
come veicolo culturale globale.

14/10/2025 – Cinema & Tax Credit: il ruolo del line producer, con
Michele Ottaggio line producer di “M Figlio del secolo”.

27/10/2025 – Artistic Management: Ruolo Dell’artist Manager, con Prof.
Avv. Quiriconi, Francesco Venuto, Believe Edition, Enrico Ciampi Editore.

10–12/12/2025 Convegno Internazionale Di Studi “Tra Creatività e
Gestione: Patrimonio Musicale, Ricerca Artistica e Sostenibilità
Presentazione progetto “The Xania Monet Case – The AI Artist”.

Pubblicazioni IP

Il Diritto di Autore, Giuffrè Ed.:

Nota a sentenza Trib. Milano 8162/2024.

Dal plagio, alle citazioni ai Jazz Contrafacts.

"Ballo Ballo" di Gianni Boncompagni ed "Eleanor Rigby" di Jhon Lennon:
una cross examination all’ultima nota.

Strumenti di Economia e di Aggregazione, nel mondo del Fundraising e
della Progettazione.

Saggio Sulle Elaborazioni Musicali.

Creatività nella storia della musica e del jazz.

Opere creative, opere digitali ed intelligenza artificiale.

Commento sentenza Trib. Milano 3357/2023, Il Diritto di Autore 2023.

Formazione Accademica

Conservatorio Santa Cecilia – Diploma Accademico di I e II livello in pianoforte Jazz.

Conservatorio Licino Refice di Frosinone – Diploma v.o. – c.i. di pianoforte classico.

Abilitazione forense presso Corte di Appello di Roma.

Laurea Giurisprudenza C/O LUISS Guido Carli Di Roma.

Specializzazione In Legislazione Dello Spettacolo, Fundraising E Progettazione Culturale.

Roma, lì 5 Marzo 2026

Francesca Legge