

Conservatorio di musica “G. Puccini”, Gallarate
Prof.ssa Benedetta Saglietti

Prova di ammissione di Storia della musica ai corsi triennali:

preparazione di quattro argomenti/temi/autori a scelta, e 4 ascolti (vedi programma del propedeutico per le indicazioni bibliografiche): due della prima parte e due della seconda.

Se la prova di ammissione non sarà superata si va al corso ‘riallineamento’ (20 ore).

Prima parte

- la monodia liturgica cristiana
- l’inizio della polifonia
- Guido d’Arezzo
- Monodia medievale non liturgica
- Scuola di Notre Dame
- Ars Nova francese
- Ars Nova italiana
- Il Quattrocento (Dufay)
- I fiamminghi (Desprez)
- La chanson
- Palestrina
- Il madrigale del Cinquecento

Seconda parte

- Nascita dell’opera (Camerata de’ Bardi)
- La seconda pratica (Monteverdi)
- Frescobaldi
- La cantata da camera
- La sonata barocca (Corelli)
- L’opera francese del Seicento (Lully)
- Il concerto barocco (Vivaldi)
- Bach e Haendel
- L’opera seria (la riforma di Gluck/Calzabigi)
- Intermezzi e opera buffa (Pergolesi)
- Lo stile galante
- Mozart
- Beethoven