

Programma di studio Il corso mira all'acquisizione della teoria dell'Armonia tonale e delle tecniche avanzate di armonizzazione, che si avvalgono e dei procedimenti formali dallo stile severo.
Gli argomenti trattati nella seconda annualità saranno i seguenti:

- Accordi di Settima di tutte le specie
- Accordi alterati (6° Napoletana e 6° Eccedente)
- Ritardi, Appoggiature e suoni estranei all'armonia
- Progressioni – Imitazioni – Trasposizioni – Pedali
- Tecniche di Modulazioni ai toni vicini e ai lontani
- Armonizzazione di bassi, melodie e corali.

Bibliografia

- Leonard G.Ratner – *Armonia, struttura e stile*
(ed. Ricordi, Mi)
- Renato Dionisi - *Lezioni di armonia complementare*
(ed. Curci - Milano)
- Dispense del docente

Programma per Esame

PRIMA PROVA

Test scritto finalizzato alla verifica delle seguenti competenze:

- 1) Armonizzazione di un basso contenente triadi e settime di tutte le specie, passaggi modulanti, progressioni e pedali;
- 2) Utilizzo corretto di accordi alterati e note estranee;
- 3) Realizzazione di una modulazione ai toni vicini e lontani;
- 4) Armonizzazione di un breve canto dato.

SECONDA PROVA

Prova orale/colloquio sul programma svolto nel corso dell'anno.